

Spaced Out



innstilling – her er det tyngre, raskere og mer komplekst enn det meste vi har hørt. Det kan være lett å avskrive RWS som 20% musikk og 100% teknikk, men det er faktisk hørbart innimellom alle de vanvittige taktskiftene og instrumentekstravagan- sen. Ingen skal ta fra brødrene Chris og Brett Rodler (gitar/bass/trommer) og gitarist Mike Ohm at de behersker det de driver på med. De er også bedre komponister («låtskrivere» blir litt feil her) enn de fleste andre som driver på i samme sjanger. Dette er definitivt ikke for folk med svakt hjerte og/eller forkjærlighet for musikk som kan framføres i dusjen. Impone- rende, fascinerende – og utrolig slitsomt. Prøves på eget ansvar.

2008 • Progressive Music Management
www.pmm-music.net

RED BAZAR CONNECTIONS



Red Bazar er en instrumental trio fra Nottingham i England som spiller kraftfull og melodisk progrock. Bandet ble dannet i 2007 og *Connections* er deres første utgivelse. Musikkerne er teknisk skolerte, og vi serveres intrikat og fusioninspirert musikk med gitar som det ledende instrumentet. Sterke melodier og en svært solid rytmeseksjon i form av trommer og bass gjør dette til en bra utgivelse, selv om en dyktig vokalist gjerne kunne blitt redningen for et band som fortsatt søker platekontrakt.

2008 • Red Bazar
www.redbazar.co.uk

RED STAR REVOLT

RED STAR REVOLT



Denver-baserte Red Star Revolt kaller seg et moderne rockeband med referanser til 70-tallet, men sannheten er vel i grunn at dette er et lite moderne rockeband som henger seg for mye opp å ligne på andre. Bandet kan i beste fall assosieres med The Mars Volta, Tool og Led Zeppelin, og bandet ser kun ut til å være interessert i å kopiere sine forbilder. Den sjelløse produksjonen hjelper heller ikke på. Styr unna.

2008 • Cuneo • www.redstarrevolt.com

SBB ROSKILDE 1978



Dette opptaket har allerede vært tilgjengelig som del av den polske labelen Metal Minds store boks på landshel- tene SBB, men nå vil man åpenbart gjøre slanter på separate slipp av innholdet. Temmelig forkjært, da konsertinnspillingen neppe vil være av videre interesse for andre enn komplettistene. SBB hadde så absolutt sine øyeblikk (med *Pamiec*-albumet som et av de store fra 70-tallets Øst-Europa), men dette blir en heller bortkastet rølp over trioens særegne miks av fusion, soul og symfonisk rock. De halvfunky partiene glir godt men overeksponeres, Josef Skrzeks lasersynter stagnerer og den obligatoriske trommesoloen er som vanlig døll. Selv dem med liten sans for reggae ville nok funnet dette dødt som oppfølger til Bob Marley på den oransje scenen i juni '78.

2008 • Metal Mind
www.sbb.pl

SPACED OUT EVOLUTION



Evolution, Det nyeste albumet til de kanadiske flinkis-fusionrockerne er full av energi og funk – det sistnevnte takket være den svært markante bassen. Musikken er instrumental, og legg på rikelig med metal-riff og progressive arrangementer, så har du et album som strengt tatt ligner på det meste vi har hørt før innen tyn- gre prog-fusion. Men gruppa bryr seg virkelig om progresjon i musikk; de har mye om-

tanke for komposisjoner og struktur, og mindre plass til improvisasjo- ner. Derfor har Evolution tross alt fortjent navnet sitt.

2009 • Unicorn Digital
• unicorndigital.com

STRAWBERRY FIELDS

RIVERS GONE DRY



Her kommer altså et nytt polsk band fra et av originalmedlemmene til Collage. Sammen med Satellite, Peter Pan og Believe, for å nevne noen, tar Strawberry Fields del i den enorme eksplosjonen av polske neoprog-band de siste par årene. Det som først og fremst skiller dette bandet fra resten er den kvinnelige vokalen. *Rivers Dry Gone* er synth- dominert, har mye fokus på rytmer og perkusjo- ner, og er i tillegg av det atmosfæriske slaget. Albumet har et par ålreite låter, men som helhet er dette både uengasje- rende og under nødven- dig standard. Sjekk hel- ler ut Satellite.

2009 • Metal Mind •
www.myspace.com/strawberryfieldspoland

TAKARA INVITATION TO FOREVER



Symfonisk progmetal med høy geografi-faktor både i musikk (her er spor av såvel Europe som Asia) og personell- messig (i allefall etter navnene å dømme). Nå er det dessverre ikke noe internasjonalt snitt over det de presterer på denne skiva, det er sjel- den vi har hørt klisjeene stå SÅ tett i kø som her. Det er trist at grupper som kaller seg progres- sive i 2009 ikke har

kommet lenger enn dette musikalsk.

2008 • Progrock Records • www.takararocks.com

ULYSSES

THE GIFT OF TEARS



Nederlandske Ulysses spiller musikk i grense- landet mellom neoprog og progmetal, men med størst fokus på sistnevnte. Tematisk omhandler dette reelle historier fra livene til medlemmene i bandet, og har derfor et visst personlig preg. Dessverre greier verken vokalisten, låtene eller produksjonen å heve dette opp på et nivå som gjør bandet i stand til å konkurrere opp med de fremste innen- for sjangeren. Til tross for noen bra låter blir det enkelt og greit for sterilt og uoriginalt.

2009 • Symbioses Music • www.ulysses-online.nl

ZLYE KUKLY

AT THE END OF DAYS



Innspilt i Israel, utgitt på russisk selskap. Gruppen har flere utgivelser bak seg, denne er opprinne- lig fra 2006, men er re- utgitt på Mals i 2008. Musikalsk er det nesten litt visepop-aktig med middels vellykkede for- søk på å være litt «et- niske». Det er ikke nød- vendigvis så forferdelig dårlig, men vi har liten tro på at de finner svært mange potensielle kjø- pere blant dem som frekventerer denne spalten.

2006/2008 • Mals
www.zlyekukly.buchatsky.com