

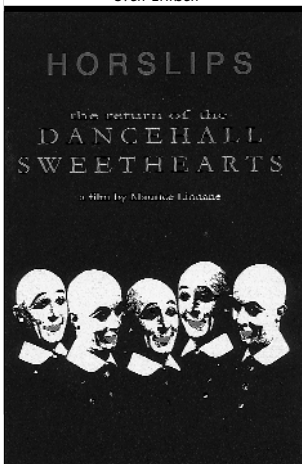


HORSLIPS

the return of the dancehall sweethearts

Format	DVD
Nasjonalitet	Irland
Innspilt	1973-79
Utgitt	2005
Plateselskap	Horslips Records
Katalognr	MOO 26
Spilletid	205 minutter

Sven Eriksen



Horslips var 70-tallets kanskje fremste eksponent for kombinasjonen av irsk tradisjonell musikk og real rockemusikk, og i en periode midt på tiåret hadde de også en god del progressive elementer i musikken sin.

Denne DVD-utgivelsen oppsummerer bandets historie på to plater. Den første inneholder en over to timer lang film med de sedvanlige intervjuene og musikk-klippene. Utgangspunktet er at bandet tar en busstur i 2004 og oppsøker steder de opplevde i sin storhetstid. Rundt dette er spunnet intervjuer både med alle bandmedlemmene og nettverket rundt dem – og den irriterende allestedsnærværende Bono, som er frekk nok til å tilstå å ha "rappet" en låt fra dem ("The Man Who Built America"). Filmen fokuserer mye på bandets posisjon i 70-tallets Irland, på miljøet og historiene – mindre på selve musikken. Interessant nok, men med en så lang spilletid kan det bli noe langdrygt hvis du ikke har noe forhold til bandet. Desto mer morsomt dersom du har, for dette er en av de mest omfattende, proffe og gjennomførte bandportrett-filmer jeg har sett – og selvfølgelig slutter den med en ufornømt gjenforeningskonsert, 24 år etter bandets farvelkonsert i 1980.

Plate nr. 2 er konsertopptak fra sent hele karrieren (opptakene spen-

ner fra 1973-79). Nitten låter, imponerende kvalitet både i filming, lyd og framførelse, Førsteklasses musikk med energi og spilleglede, og selv om mye av stoffet neppe vil fenge dem som ikke allerede har sans for irske toner og/eller streit rock, er det alltid givende å bivåne et skikkelig bra band uansett sjanger. Så gjorde de også over 2000 konserter på 10 år.

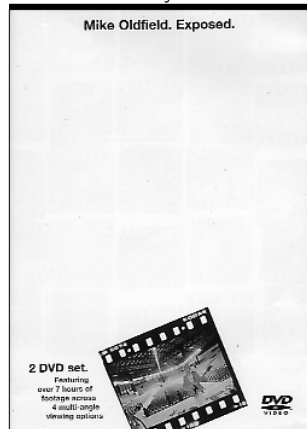
Utgivelsen som sådan er nær eksemplarisk – det eneste jeg kunne ha ønsket meg var et noe mer informativt hefte, men dette er strengt tatt bare pirk. Et udiskutabelt "must" for Horslips-fans.

MIKE OLDFIELD

exposed

Format	2 x DVD
Nasjonalitet	UK
Innspilt	1979
Utgitt	2005
Plateselskap	Virgin
Katalognr	MIKEDVD 2
Spilletid	150 minutter

Trond Gjellum



I 1979 bega Mike Oldfield seg ut på veien med et enormt ensemble på nesten førti musikere bestående av et rockeband, kor, perkusjonister, strykere og blåsere. Oldfield skrev fortsatt på denne tiden sine lange suiter, og på denne turneen fremførte i all hovedsak de to lange verkene Incantations og Tubular Bells i versjoner som langt på vei overgår studioutgavene. Særlig Incantations låter som en fullendt syntese mellom samtidsminimalisme lik Phillip Glass, engelsk folkemusikk og symforock. Tubular Bells spilles i en mye mer roketete utgave enn originalen, noe som kler den veldig godt. Scenedekorasjonene er få og lysbruken enkel, for her er det musikken alene som står i fokus, og det merker man som seer umiddel-

bart. Samspeilet er utrolig, og det er en dybde og dynamikk som er imponerende. Den utstrakte bruken av melodisk perkusjon i kombinasjon med eminent keyboardspill og en stødig rytmeseksjon i Pekka Pohjola på bass og Pierre Moerlen på bass, gir musikken et driv og en intensitet som bergtar en fra første sekund. Oldfield viser hvilken eminent gitarist han er mer enn en gang, men også de andre medmusikantene står for prestasjoner som får velfortjente ovasjoner av et etter hvert rett så aktivt publikum, som i pausen begynner å ha papirflykrig med bandet.

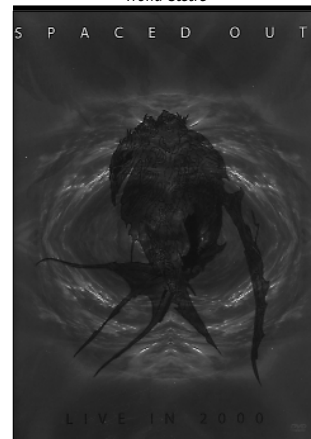
Bilde og lyd er i all hovedsak av god kvalitet, og man kan som seer velge fra hvilken vinkel man kan se konserten, noe som jo alltid kan være interessant. Som trommeslager og perkusjonist synes for eksempel jeg det var interessant så kunne velge en vinkel som viste de tre gode perkusjonistene i arbeid. Men alt i alt er dette en av de bedre live DVD-ene jeg har sett på en stund, og liker du det fantastiske livealbumet ved samme navn, er dette så absolutt verdt en titt.

SPACED OUT

live in 2000

Format	DVD
Nasjonalitet	Canada
Innspilt	2000
Utgitt	2005
Plateselskap	Unicorn Digital
Katalognr	UNCDVD-001
Spilletid	90 minutter

Trond Sætre



Denne quebeciske kvartetten hører til det progressive jazzsegmentet, og scorer mer på teknisk dyktighet enn på låtskriving. De hadde vært et typisk moderne jam-jazzband hadde det ikke vært for de tunge gitariffene til Louis Côté, som gir musikken en sterkere følelse av retning og struktur. Innimellom greier også keyboardist Éric St-Jean å få klemt inn noen synthriff med en viss kosmisk følelse. Men av de 15 låtene på disken er det bare én, Glassphere som egentlig skiller seg ut i bølgen av tung, intrikat jazzrock. Her prøver den ellers så tradisjonsrettede basisten Antoine Fafard seg på en overraskende melodios bass-jam.

Jeg vet ikke om det virkelig var noe behov for en konsert-DVD med Spaced Out. Visuelt sett er innspillingen like oppfinnsom og spennende som tittelen. Gruppas sceneshow er ganske trivielle saker, og Antoine Fafard - som også er produsent for DVDen - må ty til fargefilter, hyppig klipping og mange nærbilder for å hindre det hjemmesittende publikummet i å kjede seg. Det er vanskelig å se hvor stort det lokalet er, som de spiller i, men entusiasmen til livepublikummet er begrenset. Og når Spaced Out først skulle gi ut sin egen DVD, hvorfor satse på en så tidlig konsert? De hadde bare spilt inn ett studioalbum på denne tida.

Selve lyden er upåklagelig, men en DVD med en Spaced Out-konsert er uansett bare for den mest lojale fansen.

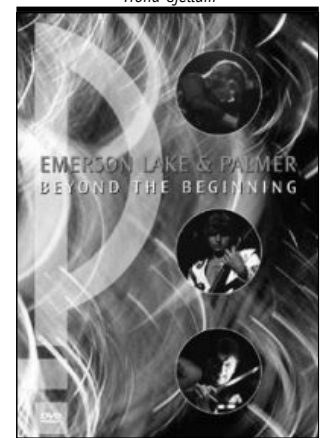
www.unicorndigital.com
www.spacedoutmusic.com

EMERSON LAKE & PALMER

beyond the beginning

Format	2 x DVD
Nasjonalitet	UK
Innspilt	
Utgitt	2005
Plateselskap	Sanctuary
Katalognr	SVE 4007
Spilletid	250 minutter

Trond Gjellum



ELP har en rekke DVD-utgivelser ute på markedet, men i all hovedsak er dette utgivelser man godt kan være foruten. Uten unntak er det for det aller meste kjedelige liveopptak fra nittitallet eller en eller annen nyinnpakket "Pictures At An Exhibition", noe som på langt nær viser hva dette bandet kunne være godt for. Men *Beyond the Beginning* bøter på dette og vel så det. De to DVD-ene inkluderer en rekke klipp med bandet fra diverse settinger gjennom hele dets brokete karriere, fra et tøft opptak av "Take A Pebble" fra tysk TV, via en energisk liveutblåsning fra Belgia med "Knife Edge", stormansgal opptreden på California Jam, til mer og mer pinlige opptak gjort gjennom sent syttitallet og gjenforeningen på nittitallet. Noen ganger presenteres det som hele låter og andre ganger bare som klipp.