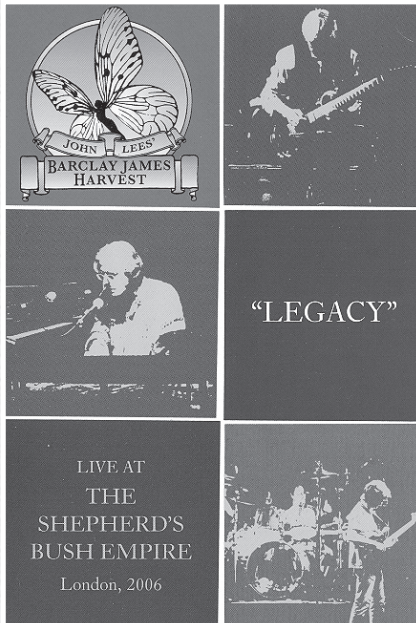


**DVD**  
VIDEO™



## BARCLAY JAMES HARVEST THROUGH THE EYES OF JOHN LEES

LEGACY

LIVE AT THE SHEPHERD'S BUSH EMPIRE 2006

Esoteric recordings

Ce DVD était des plus attendus. BJH est aujourd'hui séparé en deux entités distinctes (l'autre étant dirigée par Les Holroyd, l'ancien bassiste). Nous ne savions pas vraiment de ce qu'il en était du retour de Woolly Wolstenholme avec John Lees, plus de vingt ans après un départ avec pertes et fracas pour cause de divergences musicales. Le concert, enregistré à Londres en novembre 2006, est un peu l'annonce filmée de la renaissance d'un groupe qui avait connu une fin de carrière en dents de scie avec des albums des plus moyens en 1995. Avec la réintégration de Woolly, membre fondateur de BJH, le son Barclay James Harvest retrouve son « format » d'origine avec le mellotron. Et le même Woolly, grand maître du mellotron devant l'éternel, apporte aux dix-sept titres proposés cette empreinte historique et palpable que chaque amateur de prog a au moins entendu une fois dans sa vie. La clé de voûte de toute l'œuvre musicale de Woolly est un don inné de créer des mélodies superbes. De l'avis général des

aficionados de BJH, il apporta (jusqu'à son départ en 1979) le versant le plus prog-symphonique, le plus sensible et inventif dans les albums du groupe. Du premier opus en 1970 jusqu'en 1978 avec *XII*, BJH signa ses albums mythiques avec son claviériste mythique qui composa peu mais toujours des titres très forts. Après le départ de Woolly, BJH s'engouffra dans le côté le plus pop de sa musique en délaissant le versant progressif de ses albums précédents. Le groupe pulvérisa ses ventes. Woolly disparut de la circulation et revint sur le devant de la scène lorsque John fit appel à lui à la fin des années quatre-vingt-dix. Avec quelques albums solos mémorables sortis ces dernières années (*One drop in a dry world* en 2004, *Grim* en 2005, *Caterwauling* en 2007), Woolly a démontré qu'il n'avait rien perdu de son talent. Pour revenir à ce DVD, *Legacy* porte bien son nom (cela veut dire héritage en anglais). Il s'agit d'un best of des plus remarquables. Tout le répertoire proposé est concentré sur la période 1968-1978. Seul *Cheap the bullet* est extrait de *Welcome to the show*, datant de 1990. Les titres sont interprétés par John Lees (chant, guitare), Woolly Wolstenholme (chant, mellotron, claviers, guitare acoustique 12 cordes), Craig Fletcher (basse, chant), Kevin Whitehead (batterie, percussions) et Mike Bremwell (claviers). Les classiques composés par John Lees s'enchaînent pour le plus grand bonheur du public présent (*Mockingbird*, *For no ne*, *Child of the universe*, *The great 1974 mining disaster*, etc.). Mais les compos de Woolly sont aussi de la fête avec *Harbour*, *In search of England*, *The poet* et *Poor wages*, un des premiers titres de BJH joué à la guitare en une ritournelle très sixties. Dans ce DVD, les titres sont le plus souvent conformes aux originaux. Parfois, nous découvrons, par exemple, une intro inédite à l'orgue sur *Mockingbird* ou un final surprenant à la trompette dans le final de *Hymn*. Les heureuses surprises viennent du répertoire qui inclut la suite *The poet/After the day*, inédits en live de BJH, *Poor wages* exhumé des débuts du groupe ou *The iron maiden* de la même période. Nous baignons dans un répertoire vieux de trente à quarante ans et dans la nostalgie la plus intense. Le poids des années est là. Nos deux héros de BJH ont gagné en cheveux blancs. Autant Woolly plaisante avec le public et apporte une chaleur humaine palpable, autant John reste concentré sur sa musique. Mais les deux compères n'ont rien perdu de leur amour en leur musique et de la passion de la faire partager une fois de plus à leur public. Nous trouvons également dans ce DVD un documentaire de la tournée avec un tournage dans le bus du groupe et une interview de John. A noter également que le même concert est sorti en CD avec trois titres en moins. Nous vous conseillons vivement ce DVD qui est un live de qualité présentant un best of des plus pertinents. Pour les lecteurs ne connaissant pas Barclay James Harvest, *Legacy* est la meilleure des entrées en matière.

Raymond Sérini



## SPACED OUT

LIVE AT THE CRESCENDO FESTIVAL

Quebec - 2007

Que de chemin parcouru depuis le premier DVD live de Spaced Out enregistré en 2000 et publié en 2005, sorte de trésor de brocante qui témoignait de manière spartiate des débuts du groupe. Cette fois c'est un véritable DVD live que nous propose le trio canadien, enregistré à l'occasion du festival Crescendo 2006, grande messe progressive qui prend place désormais chaque année sur la côte atlantique française. Si on en est encore à se demander par quel miracle on peut avoir un groupe canadien venir enregistrer un DVD live en France, on ne peut que se réjouir de voir un groupe comme Spaced Out, avec une musique a priori pas facile d'accès tenir en haleine un public de non spécialistes de la chose progressive. Il est vrai que le groupe d'Antoine Fafard a peaufiné progressivement au cours des années une personnalité musicale originale qui avec *Unstable Matter* est parvenu à une sorte de quintessence. Ce n'est donc pas forcément une incongruité totale que de voir un public tout venant être séduit par un groupe qui sort des sentiers battus avec un propos musical original mais de qualité. Il suffit parfois de permettre à ces groupes de s'exprimer sur scène, de leur donner l'opportunité de tenter de convaincre un auditoire de la réalité de leur talent et la musique se charge de faire le reste. Il faut voir comment le trio Fafard, Maheux, Tremblay expose sa musique avec conviction et enthousiasme, presque étonné de son impact scénique. Par rapport au précédent DVD, c'est le jour et la nuit : des angles de vue multiples, une mise en valeur des musiciens, un public attentif et enthousiaste : le genre d'enregistrement qui vous fait regretter de n'avoir pu en être. Au moins ce DVD nous permet-il d'y assister par procuration. Jolie performance.

Philippe Gnana